

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Искусство для 10,11 классов составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы для образовательных учреждений Искусство. 10-11 класс (базовый уровень). Составитель Данилова Г.И.- М.: Дрофа, 2013.

Учебники:

- 1.Мировая художественная культура. От истоков до XVII в. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений../ Данилова Г.И. – М., 2008 г.
- 2.Мировая художественная культура: от XVII в. до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений./ Г.И. Данилова. – М.,2007

Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Искусство» систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Воспитательные цели задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.
- развитие творческих способностей школьников реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе конкретно-чувственного восприятия произведения искусства, развитие способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, написание рефератов, участие в научно – практических конференциях, диспутах, дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, а также подготовить их к осознанному выбору профессии.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа учебного предмета предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
 - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
 - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Формы проведения занятий:

- урок-лекция;
- урок – пресс-конференция;
- комбинированный урок;
- урок в Историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Оценки и формы контроля.

1. Устный контроль:

- фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний;
- индивидуальный опрос;
- собеседование по теме,

2. Письменный контроль:

- тестирование,
- творческая работа,

- письменный ответ,
- составление глоссария по изученному материалу.

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом школы на изучение предмета Искусство

- в 10 классе отведено 1 час в неделю, 35 часов в год,
- в 11 классе отведено 1 час в неделю, 34 часа в год.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Художественная культура первобытного мира.

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). *Первобытная магия*. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. *Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре)*.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др).

Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. *Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).*

Художественная культура Античности

Крито-микенская культура. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. *Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Раннехристианское искусство. Типы храмов: ротонда и базилика. Христианская символика.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, *космическая, топографическая и временная* символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), *литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.)*.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Искусство Востока

Китай. Вечная гармония инь и янь – основа китайской культуры. Ансамбль храма в Пекине. Япония. Культ природы – кредо японской архитектуры. Японские сады как сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Ближний Восток. Образ рая в архитектуре мечетей и общественных сооружений. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Возрождения

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, *литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи*). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.*

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс

Художественная культура родного края (с древности и до XVI века).

Культура булгаро-чувашей с древности и до середины 16 века. Исследователи чувашского народа, основные культурологические источники.

Прототюркская культура. Археологические культуры евразийского континента. Элементы быта, культуры племен Центральной и Средней Азии, Причерноморья, Поволжья.

Древнебулгарское искусство. Культурное наследие Булгар в культуре Европы.

Булгарское искусство. Ремесла и искусства, взаимовлияние культур и языков. Принятие ислама. Культура Булгаского улуса в составе Золотой Орды. Появление термина «чуваш». Элементы культуры финно-угорских и тюркских народов Поволжья и Приуралья.

Принятие христианства. Архитектура соборов и монастырей.

Художественная культура нового времени (XVII-XVIII вв.).

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б.Ф. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт Ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли *Парижа*, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, *Ж.Л. Давид*, К.П. Брюллов, *А.А. Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф. Шуберт*, Р.Вагнер). Романтизм в живописи (*прерафаэлиты*, Ф. Гойя, *Э.Делакруа*, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г. Курбе*, О. Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX - XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П. Сезанн*, *П. Гоген*). Модерн в архитектуре (*В. Орта*, А. Гауди, *Ф.О. Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин).

Художественная культура .

Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С.Дали).

Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, *Ш.Э. ле Корбюзье*, Ф.Л. Райт, *О. Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX в.: кинематограф (*С.М. Эйзенштейн*, *Ф. Феллини*), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (*Э.Л. Уэббер*). Рок-музыка («*Биттлз*», «*Пинк Флойд*»); электронная музыка (*Ж.М. Жарр*). Массовое искусство.

Художественная культура родного края (XVIIв. - до современности).

Культура чувашского края 17-20 вв. Изменения в культуре народов Поволжья. Становление и развитие профессиональной культуры. Развитие театральной культуры, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки в довоенное и послевоенное время. События и деятели современной культуры, искусства. Современные виды искусства. Синтез видов искусств. Сохранность и место чувашской культуры в современной мировой культуре.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

№	Разделы	Количество часов
I.	Введение	1 час
II.	Художественная культура первобытного мира	1 час
III.	Художественная культура Древнего мира	6 часов
IV.	Художественная культура Античности	5 часов
V.	Художественная культура Средних веков	7 часов
VI.	Искусство Востока	3 часов
VII.	Искусство Возрождения	9 часов
VIII.	Повторение и обобщение изученного материала	1 час
	Итого	35 часов

11 класс

№	Разделы	Количество часов
	Художественная культура родного края (с древности и до XVI века).	3 часа
I.	Художественная культура XVII-XVIII веков.	7 часов
II.	Художественная культура XIX в.	11 часов
III.	Художественная культура XX века.	8 часов
IV.	Художественная культура родного края (XVII-до современности).	5 часа
	Итого	34 часа

4.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- важнейшие достижения культуры чувашского народа(НРК);
- место и значение культуры Чувашии в контексте мировой культуры(НРК).

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).;

- соотносить достижения культуры Чувашии с мировыми и российскими явлениями культуры (НРК).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учителя.

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – 6-е изд. стереотип. – М.: Дрофа, 2013
2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2002
3. Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование. – М.: Дрофа, 2007
4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт.-сост. И.В. Арисова. – Волгоград: Учитель, 2008

ЦОР

1. 1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
2. Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).
3. Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
4. От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.
5. Музеи Флоренции. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
6. Лувр. Серия «Лучшие музеи». 1С: познавательная коллекция [Электронный ресурс]. – ИДДК. 2012 г.
7. Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

Для обучающихся

- Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. – М., 1998.
- Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М. Бонгард-Левин. – М., 2000.
- Искусство : энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М., 2000.
- История красоты / под общ. ред. У. Эко. – М., 2005.
- Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л. Шонесси. – М., 2001.
- Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А. Кун. – М., любое издание.
- Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2000.
- Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А. Нейхардт. – М., любое издание.
- Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2001.
- ЭСУН «История искусства» 10-11 класс
- ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»
- ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»
- ЦОР «Мировая художественная культура»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54 с углубленным изучением
отдельных предметов» города Чебоксары Чувашской Республики
(МБОУ «СОШ №54» г.Чебоксары)

/

/

УТВЕРЖДЕНА приказом
директора МБОУ «СОШ №54» г.
Чебоксары» от ____августа2017 г.
№ О-_____

***Рабочая программа
учебного предмета «Искусство»
(Мировая художественная культура)
10,11 класс
базовый уровень***

Рассмотрена на заседании МО учителей русского языка и литературы
Протокол №_____ от « » _____ 2017 г.
Руководитель МО: _____/_____./

Программу составили:
учитель русского языка, литературы,
искусства Немцева Д.А.

Чебоксары, 2017 г.

