

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №54» г. Чебоксары
(МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары)**

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ «СОШ №54»
г. Чебоксары
№ О-142 от 31.08.2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хоровой класс»
на 2022 - 2023 учебный год**

**Направленность – художественная
Срок реализации – 4 года
Возраст обучающихся – 7-11 лет**

Составила:
Педагог дополнительного
образования Антошина Л.Ю.

Чебоксары 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Хоровой час» обеспечивает реализацию программы внеурочной деятельности, которую осуществляет МБОУ «СОШ №54» г. Чебоксары. Данная программа является образовательной, адаптированной к условиям МБОУ «СОШ №54 г. Чебоксары», составленной на основе программы «Хоровой класс» (коллективное музицирование для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. Редакция А. Снитко для портала HOR.by (2010 год). Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предусматривает музыкально певческое развитие детей, воспитание художественного вкуса, развитие музыкальных, творческих, исполнительских способностей. Хоровое пение принадлежит к одному из главных видов исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Программа обучения хоровому пению направлена на развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха, проявление творческой индивидуальности учащихся, создание условий для духовного, нравственного и патриотического воспитания, приобретения ими исполнительских знаний, умений и навыков. Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. За период обучения учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. **Актуальность, педагогическая целесообразность:**

Быстро меняющиеся условия жизни людей, огромные потоки информации, в которых надо ориентироваться, уметь их анализировать и находить для себя необходимую информацию, привели к осознанию необходимости поменять подходы к обучению, поменять саму тактику преподавания.

Актуальность программы состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также правильном певческом обучении детей с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Новизна:

Отличительной особенностью данной программы является то, что в ней особое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям обучения учащихся. Связано это с тем, что современные дети более подвержены различным заболеваниям, ведут менее подвижный образ жизни.

Цель программы:

формирование у обучающихся интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Основной задачей является широкое музыкально – эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности ученика, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу.

Развивающие

Развитие голосовых, слуховых и художественно - исполнительских данных, развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий, развитие внимательности, наблюдательности, логических способностей.

Воспитательные

Воспитание у учащихся устойчивого интереса к вокальному искусству, уважение и признание певческих традиций, духовного наследия; воспитание и развитие художественного вкуса и уважения к музыке и литературе; приобщение ребенка к здоровому образу жизни

Обучающие

Обучение детей основам правильного пения; обучение правильному дыханию, звуковедению.

Основные методы обучения:

Словесные

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста, структура музыкального произведения

Наглядные

- показ и прослушивание материала в записях на различных носителях;

- показ, исполнение педагогом;
- работа по образцу

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Хоровое пение» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность, умение осознавать и определять свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту музыкального языка, мелодии, стремиться к совершенствованию собственного музыкального исполнения;
- любовь и уважение к Отечеству, его музыке, культуре, истории;
- понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- интерес к музыке, понимание замысла композитора;
- наличие собственных музыкальных приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;

Средством достижения этих результатов служит нотный материал музыкальных произведений, авторская и собственная трактовка исполнения, диалоги о музыкальном содержании произведения с педагогом и другими учащимися; технические навыки исполнения.

Метапредметными результатами изучения курса «Хоровой час» является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- умение обнаруживать границу (дефицит) своих музыкальных возможностей и формулировать задачи для их развития;
- умение планировать свою деятельность в музыкальном развитии;
- умение взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий музыкой;
- умение высказывать свои размышления о любимых музыкальных произведениях, изученных на уроках музыки;

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели музыкального занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки, определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Планируемые предметные результаты по предмету «Хоровой час»

Учащийся научится следующим навыкам:

1. Чистой интонации в исполняемых произведениях
2. Умению петь «прикрытым» звуком
3. Умению петь в ансамбле
4. Петь с разными динамическими оттенками: p,pp, f,ff
5. Координировать слух и свой голосовой аппарат
6. Исполнять произведения с разными агогическими отклонениями

Получит возможность научиться:

1. Анализировать литературный и музыкальный текст, понимать смысл и содержание
2. Анализировать качество исполнения различных хоровых коллективов, делать выводы и высказывать свое понимание в прослушиваемых произведениях
3. Различать и уметь анализировать хоровые жанры: кантата, оратория, месса, хоровой концерт, хоровая миниатюра

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Дети должны научиться: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума,

открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах и конкурсах.

В процессе обучения на хоровых занятиях репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

В течение учебного года хоровой коллектив принимает участие на школьных мероприятиях, классных концертах.

Методическое обеспечение программы

Предмет «Хор» ведёт преподаватель, имеющий высшее специальное образование. Концертмейстер, имеющий высшее специальное образование по специальности «Фортепиано».

Для реализации программы используются:

- Ноты, слайды, иллюстрации, фотографии, приложенные к просмотру фильмов, фонограммы песен;
- аудио - видеозаписи известных хоровых коллективов;

Дидактический материал

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи;
- компьютерные программные средства

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-воспитательный процесс в хоровом классе целесообразно начать со знакомства с детьми, установления с ними контакта. Учащимся необходимо усвоить доступные для их понимания, легко воспринимающиеся на слух упражнения. Постепенно детьми приобретаются понятия певческой установки, звукообразования, начальные исполнительские навыки. Руководителю необходимо научить детей адекватно реагировать на жест дирижера. Понимание особенностей физиологии требует от дирижера соблюдения охраны и гигиены детского голоса. Младшие школьники имеют хрупкий голосовой аппарат.

Голоса детей нежные, небольшие по силе, у них преобладает «фальцетное звучание». Между голосами мальчиков и девочек нет существенной разницы. Диапазон не превышает октавы. Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Необходимо подбирать такой репертуар, в котором учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, где постепенно усложняются задачи, и при этом учитываются психофизиологические возможности детей. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач. Чтобы работа приносила удовольствие следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА И ДЫХАНИЕ

- правильное положение корпуса, рук, ног, головы, плеч при пении сидя и стоя
- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы
- знакомство с навыками цепного дыхания
- задержка дыхания перед началом пения
- работа над ощущением опоры звука

ЗВУКОВЕДЕНИЕ

- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения
- правильное формирование и округление гласных
- преимущественно мягкая атака звука, при необходимости твердая
- основной вид голосоведения кантилена - пение legato и non legato □
нюансы- mp, mf, f, p

ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ

- ясное произношение согласных с опорой на гласные, краткость и четкость их произношения
- округление гласных
- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата
- сохранение активности в различных темпах и нюансах
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте

Ансамбль и строй

- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, интонационно-ритмический ансамбль
- слитность голосов и устойчивость интонации
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания
- ритмическая устойчивость в быстром и медленном темпах со сложным ритмическим рисунком
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения

Формирование исполнительских навыков

- стилистический анализ
- анализ литературного текста

- образное содержание произведения

ВОКАЛЬНО- ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Каждая репетиция начинается с распевания. На распевание отводится в начале 10-15 минут, исполняются стоя. Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании необходимо давать различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание должно быть тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Упражнения исполняются как с сопровождением, так и без него. Они готовят голосовой аппарат к активной работе и помогают довести до совершенства ряд вокально - хоровых навыков: певческого дыхания, правильного формирования гласных и согласных; активизации артикуляционного аппарата, воспитание навыков многоголосия и одноголосия с сопровождением и без сопровождения. Каждое новое упражнение необходимо для развития разных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения.

Организация урока:

Урок длится в соответствии с установленной нормой академического часа (45 минут).

Примерный алгоритм урока:

Организационный момент- 2 мин;
Распевание- 10 минут;
Работа над произведениями- 25 минут;
Рефлексия – 5 минут;
Домашнее задание – 3 минуты

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Певческие установки	5	1	4
2.	Работа над звуком	4	1	5
3.	Работа над дыханием	4	1	3
4.	Певческий диапазон	4	2	2
5.	Координация между слухом и голосом	3	1	2
6.	Принципы артикуляции речи и пения	6	1	5
7.	Работа над исполняемыми произведением	10	1	10
	Итого часов:	36	10	26