

ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ

*О. Н. Дмитриева, учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ № 54» г. Чебоксары Чувашской Республики*

В федеральном государственном образовательном стандарте предъявляются высокие требования к современному школьнику. Необходимо сформировать развитую творческую личность, способную действовать самостоятельно, адекватно и эффективно отвечать за результаты своей деятельности.

Реализация межпредметных связей, к сожалению, не гарантирует проявления необходимых компетенций перед лицом заданной жизнью проблемы, так как в урок включается эпизодический материал других предметов, но при этом сохраняется самостоятельность каждого предмета.

Интеграция создаёт благоприятные условия для формирования системной картины мира, формирует целостное мышление, включающее как вербально-логическое, так и образное постижение действительности. Основой технологии интегрированного обучения является деятельностный подход, реализация которого и обуславливает формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться. При этом УУД формируются в результате взаимодействия всех учебных предметов, в каждом из которых преобладают определенные виды деятельности и соответственно определенные учебные действия.

Интегрированный урок – это специально организованный урок, цель которого может быть достигнута лишь при объединении знаний из разных предметов, направленный на рассмотрение и решение какой-либо пограничной проблемы. Он позволяет добиться целостного, синтезированного восприятия учащимися исследуемого вопроса.

Структура интегрированных уроков отличается предельной четкостью, компактностью, сжатостью учебного материала; логической взаимообусловленностью, взаимосвязанностью материала интегрируемых предметов на каждом этапе урока; большой информативной ёмкостью учебного материала, используемого на уроке.

Различают уровни интеграции содержания учебного материала:

Внутрипредметная – интеграция понятий, знаний, умений и т.п. внутри отдельных учебных предметов;

Межпредметная – синтез фактов, понятий, принципов и т.д. двух и более дисциплин;

Процесс интеграции требует выполнения определенных условий:

- объекты исследования совпадают либо достаточно близки;
- в интегрируемых предметах используются одинаковые или близкие методы исследований;
- они строятся на общих закономерностях и теоретических концепциях;
- необходима ведущая идея, реализация которой обеспечивает неразрывную связь, целостность данного урока.

Интегрированное обучение изменяет традиционную организацию учебного процесса. Оно даёт возможность учителям проводить совместные уроки, посещать уроки друг друга и тем самым взаимообучаться.

Наравне с положительными моментами от использования интегрированного подхода существуют определенные трудности: не все темы можно интегрировать по данным предметам в рамках одного урока, чаще это могут быть только элементы на определенных этапах; необходимо уделять достаточно много времени для формирования и развития предметных учебных действий; обучающиеся должны иметь навыки самостоятельной работы; большая подготовительная работа педагогов.

На занятиях по изобразительному искусству, чтобы привлечь учащихся к учению педагог должен обладать творческой фантазией, необходимо передать своим ученикам радость творчества. Следует искать пути создания необходимых условий на уроке для

полноценной работы учащихся. Хотелось бы представить некоторые моменты из опыта своей работы по применению интеграции в учебном процессе.

Мною ведутся занятия по изобразительному искусству в 5-7 классах. Опыт показывает, что интеграция должна быть постепенной, от внутрипредметной к межпредметной. Подготовка к такого рода урокам кропотлива. Что требуется от преподавателя? 1. Он должен в полной мере владеть содержанием своего предмета. 2. Хорошо знать содержание учебного предмета, с которым будет интеграция. 3. Уметь создавать для себя единую картину мира, единое пространство. 4. Если урок проводят несколько учителей-предметников, то между ними важна психология взаимоотношений, должно быть взаимопонимание с полуслова. Роль учащихся тоже должна стать иной. Ученик должен стать активным участником учебного процесса. Интегрированный урок должен быть построен таким образом, чтобы 60–80 % учебного времени занимало творчество учащихся..

Наши уроки изобразительного искусства содержат взаимодействие разных видов искусства, такая интеграция разных видов искусств помогает прививать ребятам интерес к занятиям изобразительной деятельностью, развивать их творческую активность, формировать понятия красоты, духовности и нравственности. Практически на каждом уроке мною используются в тесной связи друг с другом музыка (классическая, современная инструментальная, русские, чувашские народные, современные песни и др.) и художественное слово (поэзия, отрывки из прозаических произведений, загадки, сказки).

Многие понятия ИЗО не могут обойтись без понятий геометрии. Так в 5 классе на уроках, мы рассматриваем круги, квадраты, треугольники в рисунке орнамента. На уроках в 6 классе, говоря о трехмерности пространства и объёме, появляются изображения геометрических тел, линии и точки могут передавать ритм, динамику и статику. Также далее ребята учатся изображать фигуру человека, используя схематическое построение, стилизуя и упрощая её до отрезков, овалов, прямоугольников. Любая композиция, рисунок, набросок основывается на правилах перспективы, параллельности или соединения линий. Объясняя элементарные правила предмета «изобразительное искусство», учитель никак не может обойтись без внутрипредметной интеграции с геометрической наукой. При изучении отдельных тем целесообразно использовать межпредметные связи с исследованием физики, биологии.

Межпредметные интегрированные уроки в 5-7 классах в рамках существующей системы обучения не следует проводить часто, так как они теряют новизну и интерес, не все темы и разделы учебной программы можно и нужно интегрировать, существуют сложности подготовки, сложности корректирования календарно-тематического планирования, корректирования расписания уроков и т.п. Таким образом, на наш взгляд, существует возможность объединения предметов на итоговых интегрированных уроках в конце четвертей, в рамках различных предметных декад, уроки-проекты.

При планировании интегрированных уроков мы используем в основном технологию взаимодействия двух учителей: учитель ИЗО – учитель технологии; учитель ИЗО – учитель музыки, учитель ИЗО – учитель чувашского языка, учитель ИЗО – учитель математики; учитель ИЗО – учитель литературы учитель ИЗО – учитель культуры родного края. Взаимодействие строим в зависимости от темы и целей урока с равным или неравным долевым участием, если урок длится два или три урочных часа подряд.

При подготовке и проведении таких уроков, учитывая психологические особенности учащихся, необходимо оптимально отбирать методы, средства и формы обучения. Применяются игровые педагогические технологии, информационные, используются в педагогической практике различные формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальную, парную, групповую, коллективную работу. Следуя авторам классической дидактики, мы «воздействуем на сердце, ум и руки». Эти уроки позволяют гармонично сочетать коллективный дух с учётом индивидуальных способностей каждого ученика. Спектр деятельности широк, активность участия различна. Любая форма вовлечения ребёнка дает ему ощущение того, что он нужен коллективу, пробуждает его

творческие способности, и тем самым благотворно влияет на психику, на его духовный настрой. При этом ребёнок чувствует себя успешным.

Например, на уроке литературы учащиеся должны написать сочинение по картине. Но прежде, на уроке изобразительного искусства дети познакомятся с ней, получают информацию о жизни художника, о том, что хотел выразить автор в этой картине, проанализируют колорит её, настроение, композицию и т. д. Педагоги должны совместно подготовиться к этим урокам.

При походе на урок изобразительного искусства темы «Натюрморт» можно преподнести её необычно, предложив нарисовать натюрморт созвучный определенному стихотворению. Знания, полученные при изучении исторических событий на уроках истории, можно подкрепить рисованием исторических интерьеров, костюмов, и даже композиций с изученными действиями на уроках изобразительного искусства и т. п.

Приведём пример из своего опыта. Интегрированный урок: чувашский язык и изобразительное искусство в 6 классе на тему «Пишем и рисуем весенний пейзаж». Данный урок способствует формированию интереса к чувашскому языку, к национальному изобразительному искусству, прививает чувство национального достоинства, любовь к родному краю, помогает формированию коммуникативной культуры личности школьника, созданию подлинно творческой атмосферой на уроке.

Для проведения урока организовали музыкальное сопровождение (голоса птиц, шум листвы и воды, леса, чувашская народная музыка), наглядность в виде презентации, иллюстраций произведений пейзажей русских и чувашских художников. Совместно с учителем чувашского языка была составлена технологическая карта урока, которая помогла нам контролировать занятие, но в реальности, были отступления от него: что-то изменяли, что-то дополняли по ходу урока. И это нормально, существует определенная степень педагогической импровизации, как правило, сложно предусмотреть все нюансы урока.

Урок начался необычно для ребят (оформление классной комнаты, музыкальное сопровождение), поэтому с первых минут урока их внимание было активизировано, они настроены на урок. На столах, на доске - наглядный материал, что пробуждает у детей интерес к предстоящей работе.

После того как ребята выполнили работу по чувашскому языку, где определили существительные, прилагательные, описание места действия по теме «Весенний пейзаж», у них сложились определённые образы весенних пейзажей, они вообразили себе их визуально, и готовы уже их рисовать. Но прежде, чем учащиеся приступят к рисованию того, что они записали на чувашском языке, необходимо напомнить о правилах изображения пейзажа. На этом уроке, например, использовалась электронная презентация, и на доске мелом рисовалась схема перспективы пейзажа. Далее – самостоятельная работа, когда помощь педагога бывает просто необходима. В конце урока подводятся итоги. Все учащиеся показывают свои рисунки. Учитель чувашского языка определяет, соответствуют ли нарисованные пейзажи записанному, а учитель изобразительного искусства делает комментарии относительно качества работ и их композиционного решения. Затем представляют лучшие рисунки, которые вывешиваются на доске для всеобщего обозрения. Учащиеся стараются анализировать свои работы. И в конце урока проводится рефлексия. Таким образом, задачи уроков решаются, знания учащихся углубляются, интерес к предметам усиливается, поставленные цели достигаются.

В заключении хочется отметить, что подобная творческая работа с детьми в рамках интегрированного обучения дала возможность представить перспективу собственного развития, повысилась заинтересованность в результатах своей деятельности, что, в свою очередь, способствует раскрытию собственного творческого потенциала. Творчество учителя заключается в том, что он ищет пути выхода в новое образовательное поле, несмотря на то, что существует в рамках строго регламентированных государственных программ, образовательного стандарта, классно-урочной системы и с другой стороны, признается необходимость разнообразия форм обучения и творческого развития личности.